

الأعراف الدرامية- دوروثي هيثكوت

شيفرات خفية أو غامضة	أصوات تسمع	وثائق و/or رسائل	كتابات وكلمات رمزية	تمثيل أغراض	تمثيل أيقوني	شخص حقيقي أو مجموعة من الأشخاص
----------------------	------------	------------------	---------------------	-------------	--------------	--------------------------------

4	كسابقه، الدور حاضر كما في التمثال أو الدمية، لكن وفق عرف يمكن من بث الحياة فيه- كاستجابات ثم يعود إلى وضعه كتمثال أو كدمية ثانية.	3 الدور حاضر كتمثال، أو كدمية (تمثيل لشخص غالباً بحجمه الطبيعي) (ثلاثية الأبعاد). يمكن الحديث عنه، السير من حوله وحتى نحته من جديد.	2 الدور حاضر بالفعل كما في العرف (1)، ولكنه مؤطر كفيلم. هكذا إذن، مسموح للناس أن يحدّدوا لكن دون أن يتدخلوا.	1 "الفيلم" يمكن إيقافه وإعادة تشغيله.	الدور حاضر موجود بالفعل، طبيعي، يتصرف بشكل ذي مغزى، يستجيب ويستقبل استجابات.
8	الدور مصوّر في صورة، صورة مستلة من حياة فعلية/واقعية كما هو الحال في عرض شرائح لدور: لوحه، صورة فوتوغرافية، أو رسم. ويتضمن ذلك ما يقوم به تلاميذ الصف، إضافة إلى الرسوم والصور المعدّة مسبقاً.	7 كسابقه، الدور كبورتريه أو تمثال لكن يُفعّل لكي يتكلم فقط، لأن يكون قادرًا على الحركة.	6 الدور يُفعّل كبورتريه أو كتمثال/دمية كي يسمع ما يقوله طيبة الصف، وهذا يفضي إلى لغة مختاراة.	5	الدور كبورتريه لشخص (رسم شخص وجه). ليس ثلاثي الأبعاد، ولكنه في كل شيء آخر فهو على غرار التمثال/الدمية.
11ب	أو رسم يجسد ليتمثل "جيكسو". مثلاً زجاج مكسور أو رسم مهشم يتطلب تصحيحة	11 عمل رسم توصيفي ملائم شخص ما بأسلوب معين، باستثناء أنه جُهز مسبقاً، وعرضه كامر واقع، قبل أن يتأثر بشيء ما؛ مثلاً صورة عامل ملفوقة يتم فردها ويكون الطلاب مؤطرين كفريق من العاملين الاجتماعيين العمالقة المميزين، كأسس للدراما.	10 عمل رسم توصيفي/تخطيطي ملائم شخص ما بأسلوب معين، كقيام الطالب بعمل صورة ملائم لشخص ما، وهو مؤطرون في دور محققين سريين. أو من يقومون بتركيب قطع جيكسو لقصة دامي هامي (حيثما تقع هامي عن السور فتنكسر إلى قطع، العمل هنا إعادة تركيب القطع المتكسرة مرة أخرى).	9	رسم ما يُشاهد وقت رسمه أو رسم شخص يُشاهد وهو يرسم، وهو مهم للفعل، يرسم على سبورة أو على ورقة.
15	أشياء تمثل مصالح شخص واهتماماته. تعمل على غرار ما ورد في العرف (14)، لكنها تشير إلى أشياء حميمة، تشير إلى اهتمامات تتجاوز المظهر: على سبيل المثال، خاتم بورجيا الذي تم تقبيله للوفاء بتعهد.	14 ملابس شخص ملقة في حالة فوضى، على سبيل المثال، بقايا تدل على وجود متشرد أو قاتل، أو هارب.	13 نموذج بحجم كائن بشري، غير أن طبعة الصف هم الذين يكسون النموذج لكي يُرى كيف كان في ذلك اليوم الذي شهد هذه الأحداث.	12	نموذج (من الورق المقوى) حجم كائن بشري بملابس (حقيقية أو مرسومة) دور مؤطر وكأنه في متحف أو صالات بيع. "هذا هو الفستان الذي ارتدته فلورنس نايتنجيل عندما قابلت الملكة فيكتوريا بعد سكتوناري".

19	بيان شخص يكتبه شخص ما عن شخص آخر ويقرأه شخص ثالث، مثل مذكرات ممرضة شاهدت مريضة في مستشفى ويقرأها مؤرخ يقيم دقة الوصف.	بيان مكتوب من قبل شخص يقرأه الآخرين، على سبيل المثال، شرطي يقدم دليلاً أو اعترافاً. الدور حاضر في هذه الحالة، لكنه على صلة بكتاباتهم كما يكون بوجود المؤلف نفسه.	بيان (شهادة/تقرير) شخص مكتوب، وكأنه من ذلك الشخص، ولكنه يقرأ من قبل شخص آخر، على سبيل المثال، قراءة يوميات أو رسالة.	بيان (شهادة/تقرير) عن شخص من قبل شخص آخر بهيئته الطبيعية، على سبيل المثال "حسناً، عندما رأيته مؤخراً بدا في حالة جيدة. لم أحلم على الإطلاق بأن أي شيء كان خطأ".
23	رسالة تقرأ بصوت الكاتب، لكن الرسالة يقرأها شخص آخر دون محاولة تمثيل الشخص الذي كتبها أو وصفه، ومع ذلك يعبر عن شعور ما.	رسالة تقرأ بصوت الكاتب، (يتم تمثيل صوت (Voice) الكاتب وليس شخصه). هذا ثمرة حضور معين. ليس مجرد أي صوت، إنه إيصال الكلمات.	تقرير عن حدث تضفي عليه السلطة أو الشعائر الطقوسية صفة رسمية، على سبيل المثال؛ وصف شجاعة في معركة بمناسبة تقديم ميداليات لمن لاقوا المنية فيها.	قصة تروي عن شخص آخر لتجعله أكثر قرباً من الحدث، على سبيل المثال "رأيته يفتح حزنة ذات مرة. كان أداوه رائعاً لا يصدق. لست متأكداً ما إذا كان سيساعدنا على أية حال".
26	صوت شخص يسمع عرضاً، وهو يتحدث إلى شخص آخر، لكن بلغة رسمية. كما في المعلومات الطبية التي يقدمها طبيب إلى عائلة مريض بالسرطان.	صوت شخص يسمع عرضاً، وهو يتحدث إلى شخص آخر-لغة غير رسمية، على سبيل المثال: نبرة طبيعية، كما هو الحال في محل تصفييف شعر أو مقهى.	أية وثيقة أخرى أو شهادة مكتوبة. تحيل إلى شخص محدد أو حدث. مثلاً مقالة في صحيفة، نموذج لسيرة ذاتية (أدبية) أو نموذج معباً. ويكون مكتوباً من قبل الشخص الأول (صاحبها)	رسالة تقرأ دون إظهار مشاعر، على سبيل المثال، كالدليل أو اتهام في وضع رسمي.
30	قراءات خاصة (خصوصية) لمحادثات كانت قد سمعت، تكتب مثلما سمعت: كما في حالة زوجة تقرأ بمفردها بصوت عال محادثة مكتوبة عن شريكها مع امرأة أخرى أو رجل آخر.	محادثة مدونة بين شخصين، يقرأ منها شخصان أجزاء كها في إعادة خلق أحداث تعود إلى لحظة مهمة في التاريخ، تحقيق تلفزيوني في قضية ووترغيت.	تقرير/بلاغ عن محادثة يكتبه ويقرأه شخص آخر كما في تحقيق شرطة، والبحث عن دليل بين الشهود. (المحادثة جرت بين اثنين، يقوم ثالث بتدوينها وقراءتها).	محادثة تُسمع (أشخاص غير مشاهدين). تنصت متعمد كما في التجسس.
34	رایات عائلات النبلاء التي تصور عائلة من خلال شعارات في القرون الوسطى.	علامات/علامات تركت أثراً على وجود ما كان هنا، على سبيل المثال، قنبرس قرمزي، (الشخصية ثورية متنكرة أيام الثورة الفرنسية كان يترك قنبرساً في كل مكان يحل فيه كعلامة على أنه كان هنا). إنها آثار تشير إلى من كان هنا؛ فقد تكون أثاراً أقدام، دماء تدل على هجوم حدث، خرمشات أظافر على جدار لحظة جرح خريشات لسجين على جدران زنزانة كان فيها.	إيجاد توقيع شخص على ورقة، على سبيل المثال توقيع على ورقة نصف محترقة.	الكشف عن رسالة مشفرة (message)، على سبيل المثال "متشردون أو جوسيس".