

تعبير

حركة صورة صوت



الثعلب الذي يعبر الغابة والبحر أيضاً

تأليف: وسيم الكردي

أولف قصة من صور الفيلم

(6 - 18)

من أجل حوار اجتماعي حيّ، حرّ، عادل، خلّاق عبر حرية التعبير وتحريره



لفتة

وحدات التعبير مصممة كسياقات مفتوحة للتعبير الحركي والبصري واللغوي. يمكن للمعلم/ة أن يلائم الوحدة للأهداف التربوية كما يمكن تطوير أفكار ومقترحات متجددة في كل محطة من محطات كل وحدة.

لمزيد من التواصل والحوار: wasimtabeer@gmail.com



الواقع ليس أكثر من خطوة أولى
نحو مجهول على الطريق الذي
لا يمكن للمرء أن يتقدم فيه بعيداً
مارسيل بروسست



أولفُ فيلماً من صور وقصةً من كلمات.

المنتج:

الرغبة، الشجاعة، السينما/ المونتاج وإنتاج المعنى.

مجال التعلم:

التعبير، التواصل، التفكير النقدي، الاستقصاء، التعاون، التخيل، الفضول، المبادرة، الريادة، التكيف، التفاؤل، الأمل، التنظيم الذاتي، التعاطف والتعاضد الإنساني، المرونة، المثابرة، استشراف المستقبل، المشاركة، الابتكار والإبداع.

مهارات الحياة:



المحطة الأولى:

أشاهدُ فيلم

"الثعلب والحوت The Fox and The Whale"



أؤلف قصة من صور من الفيلم

المحطة
الثانية

المحطة
الثالثة

أكتب القصة التي ألفتها بالصور

أراجع القصة

المحطة
الرابعة

المحطة
الخامسة

أصنعُ فيلماً وأنشره

المحطة الأولى

أشاهدُ فيلم
"الثعلب والحوت The Fox and The Whale"

- إنه "الثعلب" الذي سنكتشف الغابة والبحر معه، حيث الفراشات وسرطان البحر والبط والجنادب والضفادع والغزلان... في فيلم بلا كلمات من ١٢ دقيقة وبتمويل ذاتي.
- "الثعلب والحوت" فيلم رسوم متحركة عن الفضول والاكتشاف والمعرفة؛ حيث الرغبة والشجاعة تسير بنا قدماً دون انتظار الجائزة أو المكافأة أو النجاح. إنها الرغبة في معرفة ما يكمن وراء الأشياء، إنها الشجاعة في اكتشاف ما هو غامض وخفي.
- يمكن لي أن أشاهد الفيلم في موقعه الرسمي.



امسح الكود





المحطة الثانية: أؤلف قصة من صور من الفيلم



المحطة
الثالثة

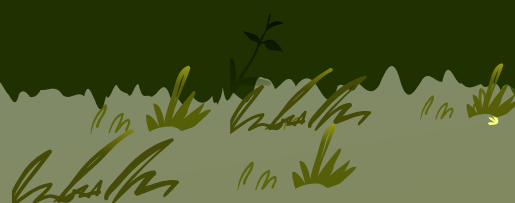
أكتب القصة التي ألفتها بالصور

أراجع القصة

المحطة
الرابعة

المحطة
الخامسة

أصنعُ فيلماً وأنشره

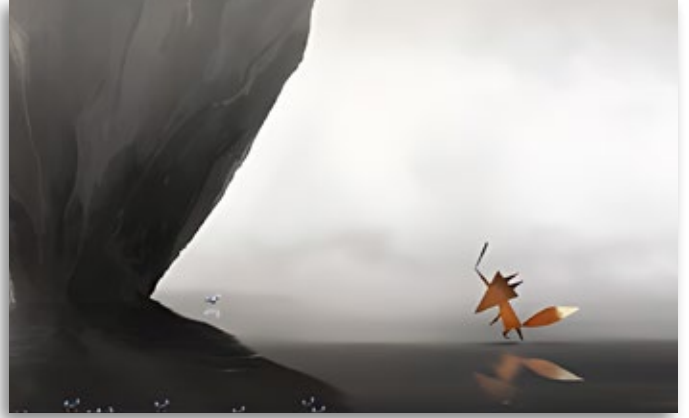


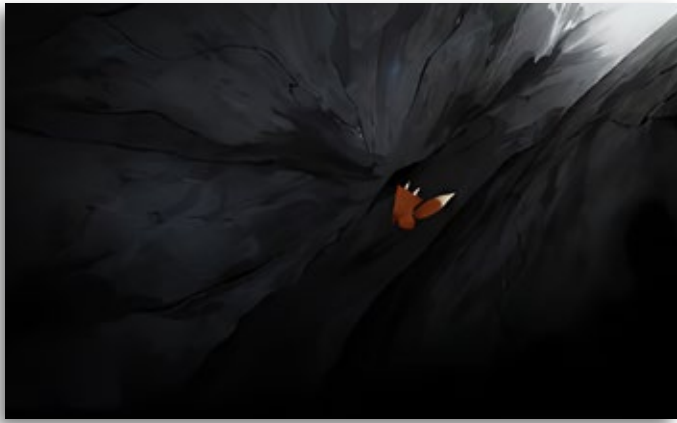
المحطة الثانية

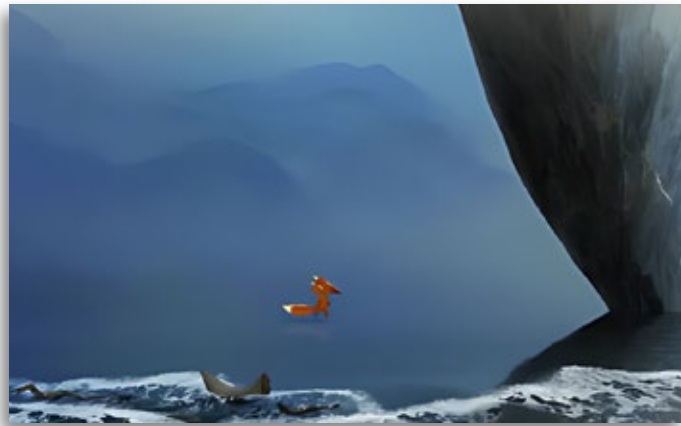
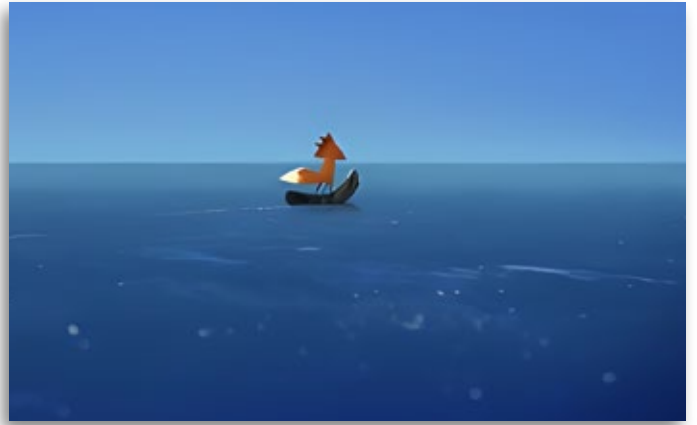
أؤلف قصة من صور من الفيلم

- صور الفيلم ساحرة ومثيرة للمشاعر، وهو لا يستند إلى قصة محددة، بل هو عمل متخيل يدمج بين الفن والمخيلة ليروي لنا قصة فريدة وربما قصصاً فريدة، كأنه رحلة، كأنه مغامرة.
- سأأمل صوراً مختارة من الفيلم، ثم أختار من بينها عدداً محدوداً ٣، ٥، ٧ مثلاً، وأعيد ترتيبها بالطريقة التي أحس بأنها قد تشكل قصة ما، قصة أنا مبتكرها:











المحطة الثالثة: أكتب القصة التي ألفتها بالصور

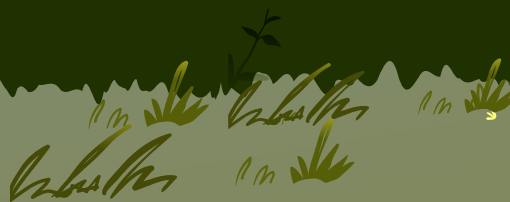


أراجع القصة

المحطة
الرابعة

المحطة
الخامسة

أصنعُ فيلماً وأنشره



المحطة الثالثة

أكتب القصة التي ألفتها بالصور

أرتب الصور، وكأني أقوم بعمل (مونتاج) كما يفعل السينمائيون، حينها سيصبح لدي قصة مروية بالصور. سأرويها بعد ذلك بالكلمات.

تنوير (1)



"لا يهتم جوزيف (مخرج الفيلم) بإيجاد المعنى من خلال التمثيل الدرامي، ولا يوجد بطل متطور غني بخلفية درامية مقنعة. ليس من المفترض أن تتواصل مع فيلمه من خلال الاعتراف بحبكة القصة، ولكن من خلال روحها. إنه ليس فيلمًا عن ثعلب يبحث عن حوت بأي معنى حقيقي، وعلى الرغم من أن هذا ما يحدث على الشاشة لكنه ليس أقل من قصة رمزية حول معنى البحث." (جيسون سوندي)

القصة بالكلمات

القصة بالصور

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
--	--

القصة بالكلمات

القصة بالصور

Blank writing area with five horizontal dotted lines for text entry.

Blank image area framed by a dark green border with white sprocket holes, resembling a film strip.

Blank writing area with five horizontal dotted lines for text entry.

Blank image area framed by a dark green border with white sprocket holes, resembling a film strip.

Blank writing area with five horizontal dotted lines for text entry.

Blank image area framed by a dark green border with white sprocket holes, resembling a film strip.

القصة بالكلمات

القصة بالصور

Blank writing area with five horizontal dotted lines for text entry.

Blank image area framed by a dark green border with white sprocket holes, resembling a film strip.

Blank writing area with five horizontal dotted lines for text entry.

Blank image area framed by a dark green border with white sprocket holes, resembling a film strip.

Blank writing area with five horizontal dotted lines for text entry.

Blank image area framed by a dark green border with white sprocket holes, resembling a film strip.



المحطة الرابعة:

أراجع القصة



المحطة
الخامسة

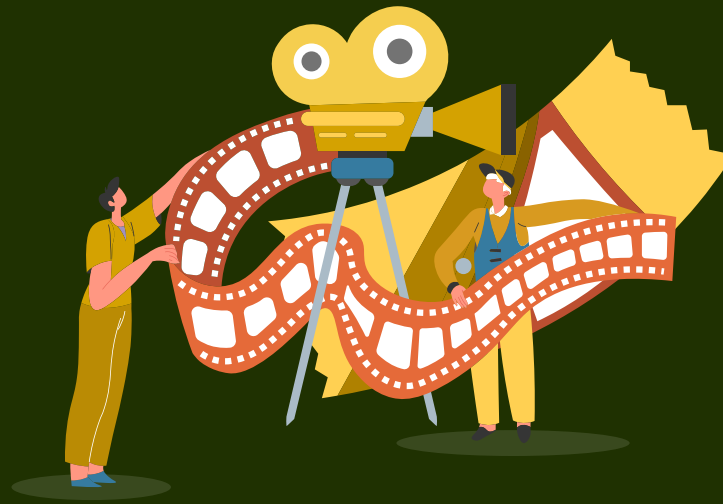
أصنعُ فيلماً وأنشره

المحطة الرابعة

أراجع القصة

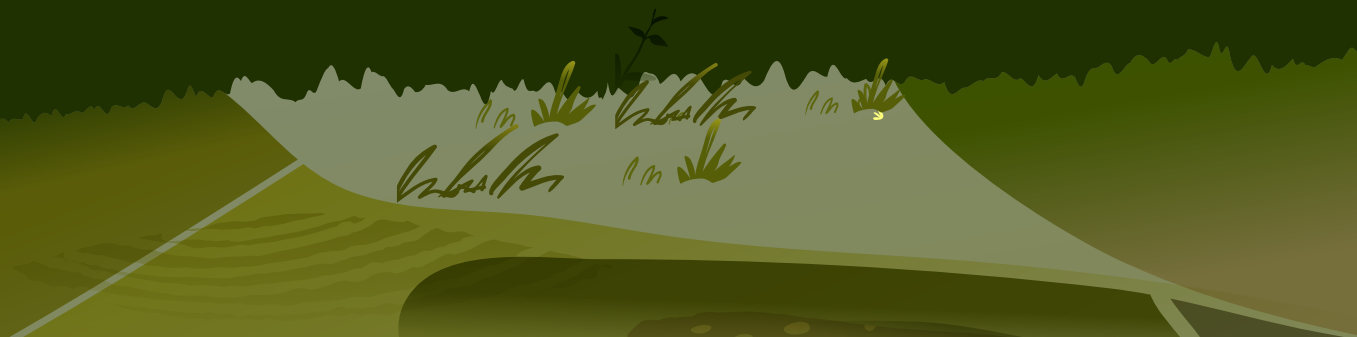
- أراجع ترتيب الصور وأراجع الكلام وأحرره وأدققه.
- أسجلها بصوتي.





المحطة الرابعة:

أصنعُ فيلماً وأنشره



المحطة الخامسة

أصنعُ فيلماً وأنشره

أبحث عن تطبيق مناسب يمكن لي من خلاله أن أجعل من الصور الساكنة صوراً ساكنة، وأضيف صوتي وربما أختار مقطعاً موسيقياً مناسباً أيضاً.

تنوير (2)



لن أنسى وضع عنوان لفيلمي، وأن أشير كذلك إلى الفيلم الأصلي. وأضع اسمي واسم مؤلف الموسيقى التي اخترتها كخلفية.



الثعلب

الذي يعبر الغابة والبحر أيضاً

أؤلف قصة من صور الفيلم
(6 - 18)



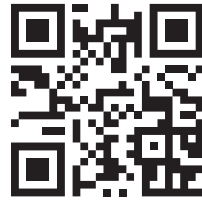
تأليف
وسيم الكردي

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

التصميم الفني

مساهمة شركة "زووم للتسويق والإعلان" وفريقها في تصميم "وحدات التعبير"

مدفوعاً بالفضول، ينطلق ثعلب وحيد في رحلة لاكتشاف ذاته عبر عالم مثالي. مدفوعاً برؤية متكررة لحوت أسطوري بعيد المنال، يُشير إلى عالم أوسع بكثير، يجد الثعلب أنّ المغامرة بتجاوز حدود المجهول قد تكون السبيل الوحيد لمعرفة من هو حقاً وما الذي يقدر عليه.



tabeer.ps