تعبير

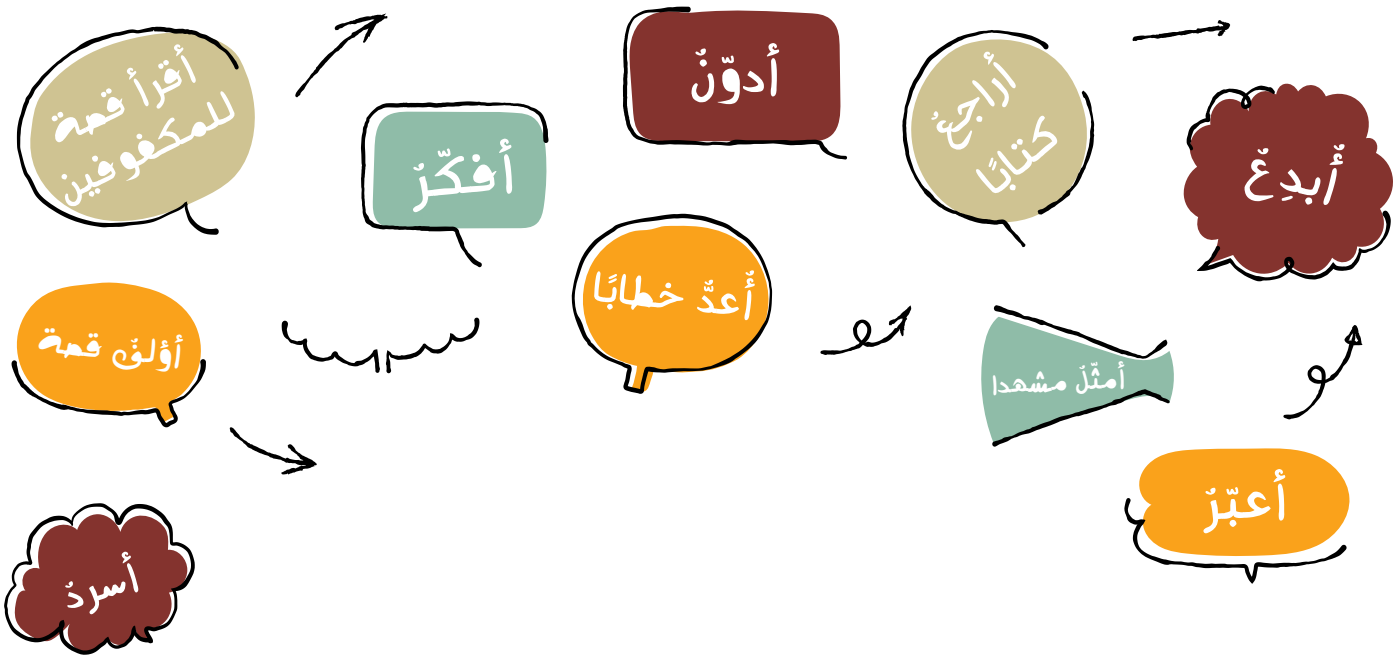
حركة صورة صوت

أبـــي وأنـــا

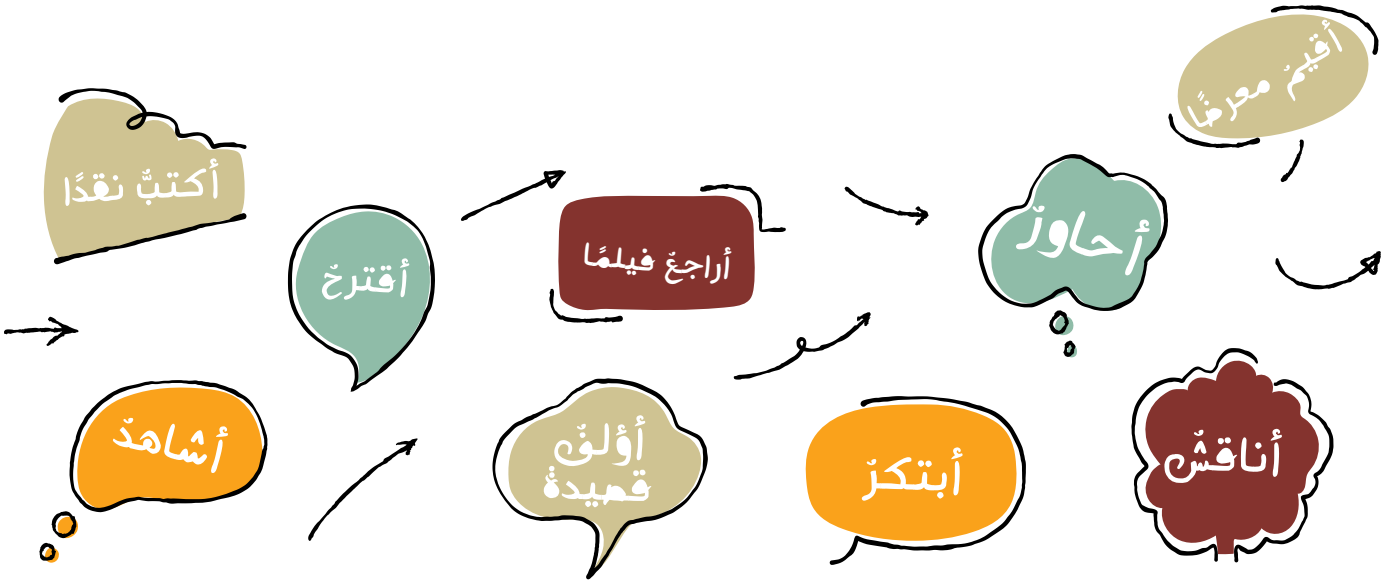
أؤلفُ حواراً {10-16}

تأليف
وسيم الكردي

2024



من أجل حوار اجتماعي حيٍّ، حرّ، عادلٍ،
خلّاق عبر حرية التعبير وتحريره



لفتة

وحدات التعبير مصممة كسياقات مفتوحة للتعبير الحركي والبصري واللغوي. يمكن للمعلم/ة أنْ يلائم الوحدة للأهداف التربوية كما يمكن تطوير أفكار ومقترحات متجددة في كل محطة من محطات كل وحدة.

لمزيد من التواصل والحوار: wasimtabeer@gmail.com

أبـــي وأنـــا

Alike

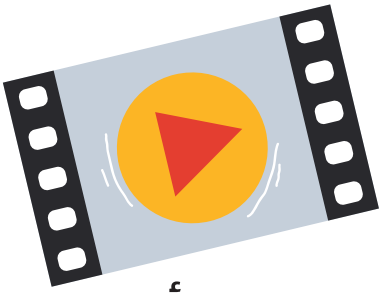
"الحقيقةُ لا تولدُ في رأسِ شخصٍ مفرد، ولا يمكنُ العثورُعليها هناك، فهي تولدُ بينَ الناسِ الذين يبحثونَ بشكلٍ جماعيٍّ عن الحقيقةِ في عمليةِ تفاعلِهم الحواري"

-ميخائيل باختين-

المنتج: فيلم من صور وكلمات

مجالات التعلم: طرق متعددة للتعلم والتعليم، الرغبة والواجب، دور الأهل والمجتمع، تفسير الرموز اللغوي والبصرية والحركية.

مهارات الحياة: التعبير، التواصل، التفكير النقدي، الاستقصاء، التعاون، التخيل، الفضول، المبادرة، الريادة، التكيف، التفاؤل، الأمل،التنظيم الذاتي، التعاطف والتعاضد الإنساني، المرونة، المثابرة،استشراف المستقبل، المشاركة، الابتكار والإبداع.



المحطة الأولى:

أشاهدُ فيلمًا

المحطة الثانيةُ:
هذا فيلمُ يستحقُّ أنْ
تشاهدَه عائلتي

المحطة الثالثة:
أكتبُ القصة من صور الفيلم

المحطة الرابعةُ:
ما الذي يفكر فيه الأب؟
ما الذي يفكر فيه الابن؟

المحطة الخامسة:
أؤلفُ الحوار الذي
يجري بين الأب وابنه

المحطة السادسة:
أُصممُ وأنشرُ

1 أشاهدُ فيلمًا

قبل البَدْء

خلالَ تَجْرِبَتي في التعليم، صادفتُ فيلمًا مؤثرًا ومشغولاً بمستوى فنيّ عالٍ، وقد استخدمتُ الفيلمَ في مناسباتٍ تعليميةٍ عديدةٍ مع معلمين وطلاب. وما زالَ للفيلمِ أثَرُه عليّ. هذا الفيلمُ اسمُه "Alike"، وأعتقدُ أنَّ الفيلمَ مشغولٌ بمستوى فنيّ راقٍ، وفيه الكثيرُ من الأفكارِ والصورِ الجميلةِ المصنوعةِ بحِرَفِيَّةٍ عاليةٍ. وحينَما فكرتُ في إعدادِ مادةٍ خاصةٍ بتنميةِ القدرةِ على كتابةِ "الحوار"، تذكرتُ الفيلم، وأعتقدُ أنه مناسبٌ جدًّا كمنْطَلَقٍ لكتابةِ الحوار.

(1) Alike "تشابه" فيلمٌ قصيرُ الوقت– كبيرُ المعاني

- "Alike" واحدٌ من أكثرِ أفلامِ الرسومِ المتحركة تأثيرًا وجمالاً. وفي 8 دقائقَ فقط، ودونَ أيَّةِ كلمة، يعرضُ لنا الفيلمُ قضايا لها علاقةٌ بالإبداعِ، الحبِّ، الفرحِ، الروتينِ، التشابهِ، الاختلافِ، التعلُّمِ والتعليم... وغير ذلك الكثير.
- أُنتجَ الفيلم في العامِ 2015، واستمرَّ العملُ فيه لـ5 سنوات، شاهدَهُ أكثرُ من 10 ملايينَ شخص، وحازَ على جوائزَ كثيرة.
- من خلالِ جهازِ الكمبيوتر وعبرَ تقنيةٍ ثلاثيةِ الأبعاد "D3"، تم إنتاجُه، وبمساعدةِ عددٍ من الطلبةِ الذين كانوا يدرسونَ فنَّ السينما المتحركة.

(2) أشاهدُ فيلم "Alike"

أَضغطُ أو أمسحُ

أ انطباعاتٌ أولى

أدوِّنُ كلَّ ما يخطرُ في بالي هنا، أيةَ أفكارٍ، ملاحظاتٍ، استنتاجاتٍ، تساؤلات...

ب مشاهدةٌ ثانية

في الغالب، سأحتاجُ إلى مشاهدةٍ ثانيةٍ للفيلم، وأحاولُ الربطَ بين الانطباعاتِ التي دونْتُها وعلاقتِها بالصورِ والأصواتِ التي أدَّتْ إلى هذه الانطباعات. الفيلمُ بلا كلمات، ولكننا وصلنا إلى استنتاجاتٍ كثيرةٍ بعدَ المشاهدةِ الأولى. يمكنُ للمشاهدةِ الثانيةِ أنْ تطورَ انطباعاتِنا وأفكارَنا تجاهَ الفيلمِ، وكيف يمكنُ لما هو بصريٌّ وما هو سمعيٌّ أنْ يُنتجَ المعانيَ في أذهانِنا ومخيلتِنا وانفعالاتِنا.

أُدَوِّنُ الأفكارَ والمعاني الجديدةَ التي تحققت من خلالِ المشاهدةِ الثانية

المحطة الثانيةُ:

هذا فيلمُ يستحقُّ أنْ تشاهدَه عائلتي

المحطة الثالثة:
أكتبُ القصة من صور الفيلم

المحطة الرابعةُ:
ما الذي يفكر فيه الأب؟
ما الذي يفكر فيه الابن؟

المحطة الخامسة:
أؤلفُ الحوار الذي
يجري بين الأب وابنه

المحطة السادسة:
أُصممُ وأنشرُ

2 هذا فيلمُ يستحقُّ أنْ تشاهدَه عائلتي

أكتبُ للأهلِ عن الفيلم

- أعتقدُ أنَّ الكثيرَ من الأهالي والمعلمين بحاجةٍ إلى أنْ تَصِلَ إليهم رسالةُ الفيلم، هناكَ طرقٌ كثيرةٌ لإرسالِها. سأُحَوِّلُ الفيلمَ إلى نصٍّ مكتوب، هناكَ طرقٌ كثيرةٌ لذلك، مثلًا:
- أنْ أكتبَ فقرةً ما بين 100– 150 كلمةً تشجعُ الأهلَ والمعلمين على مشاهدةِ الفيلم، فقرةً تتضمنُ شيئًا ما من رسالةِ الفيلم، وشيئًا ما من الجانبِ الفنّي. عليَّ أنْ أتركَ بعضَ الأمورِ الغامضةِ أو التي تثيرُ الفضولَ كي تُشجّعَ القراءَ على المشاهدة:

المحطة الثالثة:

أكتبُ القصة من صور الفيلم

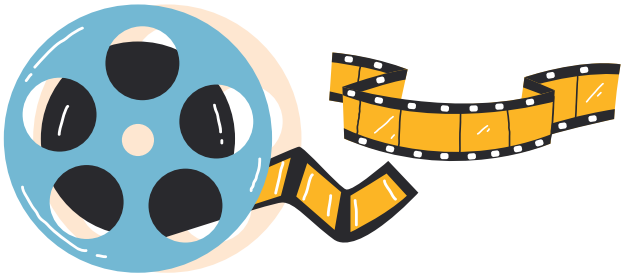
المحطة الرابعةُ: ما الذي يفكر فيه الأب؟
ما الذي يفكر فيه الابن؟

المحطة الخامسة:
أؤلفُ الحوار الذي
يجري بين الأب وابنه

المحطة السادسة:
أُصممُ وأنشرُ

3 أكتبُ القصة من صور الفيلم

أسردَ القصةَ على لسانِ الابنِ (بيست) أو الأبِ (كوبي)،
و أروِيَها من وجهةِ نظرِ الشخصيةِ التي اخترتُها:



المحطة الرابعةُ:

ما الذي يفكر فيه الأب؟

ما الذي يفكر فيه الابن؟

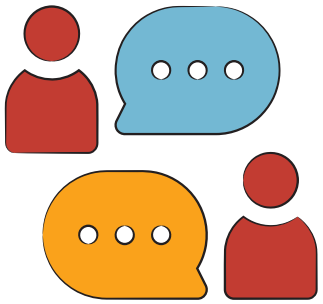
المحطة الخامسة:
أؤلفُ الحوار الذي
يجري بين الأب وابنه

المحطة السادسة:
أُصممُ وأنشرُ

4 ما الذي يفكر فيه الأب؟ ما الذي يفكر فيه الابن؟

للأب أفكاره وللابن أفكاره، كلاهما تغيرت أفكاره خلال الفيلم. يمكنني أنْ أتخيل أنني أسمع صوت كل منهما الذي في رأسه. ما الذي يفكر فيه كل منهما؟

أصوات في الرأس



المحطة الخامسة:

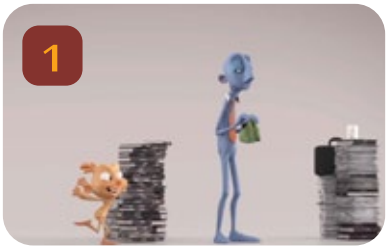
أؤلفُ الحوار الذي يجري بين الأب وابنه

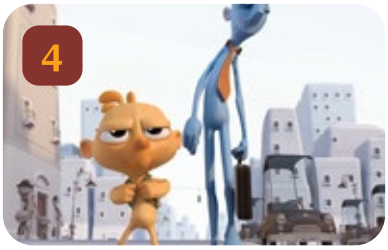
المحطة السادسة:
أُصممُ وأنشرُ

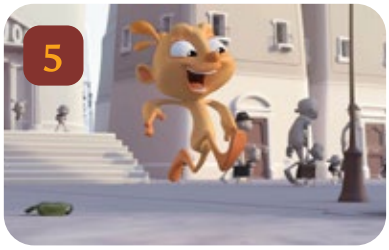
5 أؤلف الحوار الذي يجري بين الأب والابن

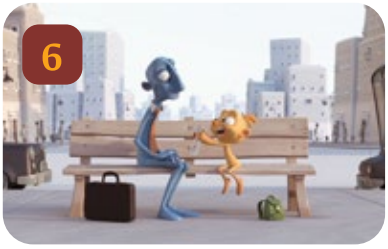
أ بعد أن تعرفت على أفكار كل منهما، وسمعت ما في رأس كل منهما. أتامل الصور التالية المأخوذة من محطات مختلفة من الفيلم

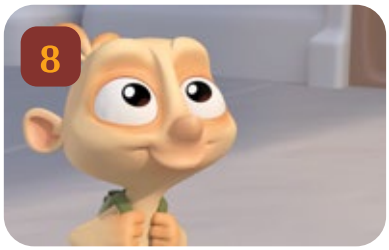
أدون (تحت كل صورة) كلمة أو جملة تعبر عنها من وجهة نظري.







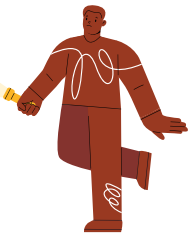




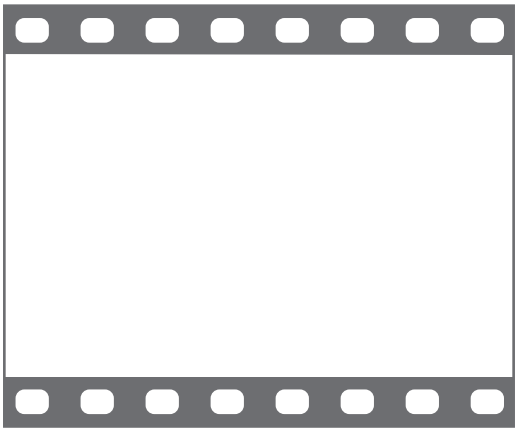
ب

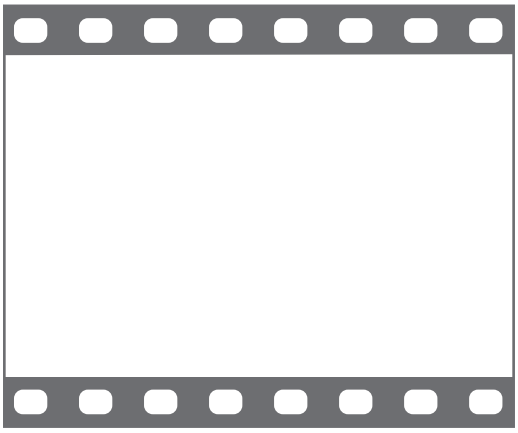
في ضوء كل ما سبق، أختار من اللحظات التالية من 5- 6 لحظات، أرتبها وأتخيل حواراً يجري بين الأب وابنه

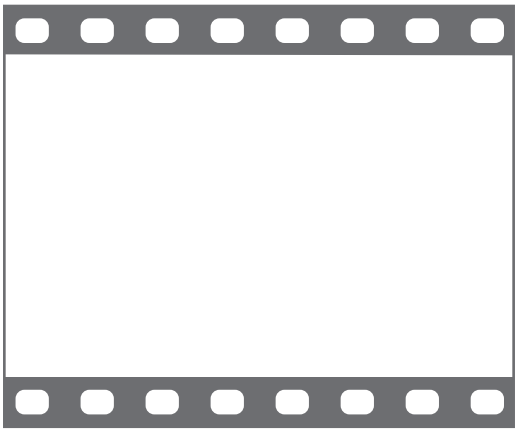
تنوير

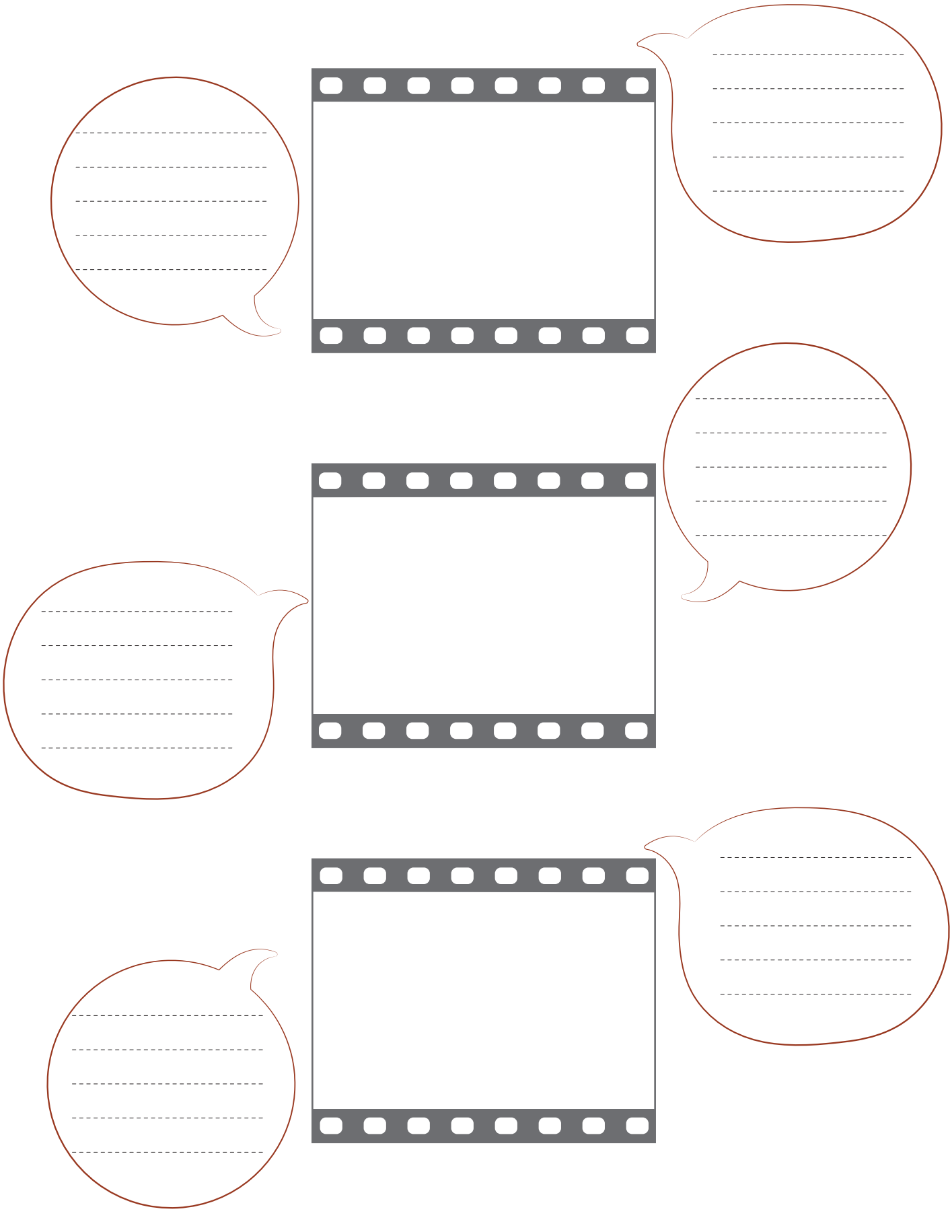


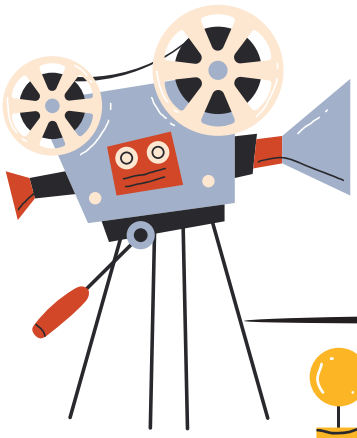
1. أقرأُ الحوارَ الذي أكتبُه بصوتٍ عالٍ.
2. ليكنِ الحوارُ موجزًا، مختَصَرًا، مؤثرًا.
3. ليكنْ لكلِّ شخصيةٍ تَمَيُّزُها وصوتُها الخاصُّ وفرادتُها.
4. يمكنُ أنْ نستعملَ كلماتٍ عاميةً كلما اقتضتِ الضرورةُ ذلك.
5. ينبغي لوجهةِ نظرِ الشخصيةِ ونظرتِها للحياةِ أن تكونَ متناسقةً مع الكلامِ الذي تقولُه.
6. الانتباهُ دائمًا إلى (مع من تتحدثُ الشخصيةُ الآن).
7. ليكنِ الحوارُ قصيرًا بمجملِه.





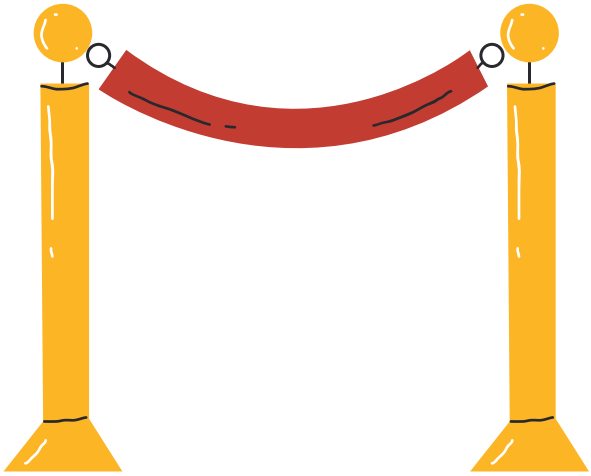






المحطة السادسة:

أُصممُ وأنشرُ



6 أُصممُ وأنشرُ

أفكرُ في التصميمِ الفني:

أ) للرسالة

ب) لسردِ القصةِ على لسانِ إحدى الشخصيتين

ج) للحوارِ بين الشخصيتين

للتفكير: كيف يمكن لي أن أدمج هذه المكونات معًا عبروسيط تقني رقمي يمكن أن يضاف إليه أصوات وصوروموسيقى أيضًا.

أقرر أن **أبعث كتاباتي لأهالي التلاميذِ في مدرستي وأهالي الحي، ولذلك**

- سأفكرُ بالطريقةِ التي سأرسلُ فيها ما كتبتُ للأهالي،
- وأفكرُ بالوسائطِ التقنيةِ وبالوسائطِ التقليديةِ أيضًا.

تأليف

وسيم الكردي

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

التصميم الفني

مساهمة شركة "زووم للتسويق والإعلان" وفريقها في تصميم "وحدات التعبير"

Alike

Alike a 2015 3D computer-animated short film directed by Daniel Martínez Lara and Rafa Cano Méndez. The animation production took 5 years to complete along with the help of ex-animation student using the free 3D animation application, Blender. Wikipedia

Initial release: July 8, 2015

Directors: Daniel Martínez Lara, Rafael Cano Méndez

Producer: Daniel Martínez Lara

Release date: July 8, 2015 (Mundos Digitales); December 13, 2016 (Online)

Awards: Goya Award for Best Animated Short Film

Screenplay: Daniel Martínez Lara, Rafael Cano Méndez

إنَّ الكلامَ عباراتٌ وألفاظٌ ... وقد تنوبُ إشاراتٌ وإيماءُ
لولا الكلامُ لكنا اليوم في عدمٍ ... ولم تكن ثمة أحكامٌ وأنباءُ
فيه بدتْ صورُ الأشخاصِ بارزةً ... معنى وحسًّا وذاك البدو إنشاءُ
فانظرْ ترى الحكمةَ الغرّاءَ قائمةً ... فيها لِعَينِ اللبيبِ القلبِ أشياءُ

ابن عربي

***

أنا لغتي. أنا ما قالتِ الكلماتُ. كُنْ جسدي، فكنتُ لنبرها جسدًا. أنا ما قلتُ للكلمات:
كوني ملتقى جسدي مع الأبدية الصحراء. كوني كي أكونَ كما أقول

محمود درويش

تعبير
حركة صورة صوت
tabeer.ps