

في الصندوق



تأليف:
وسيم الكردي

أولف حواراً داخلياً وأسجله بصوتي
(16 - 18)

من أجل حوار اجتماعي حي، حر، عادل، خلاق عبر حرية التعبير وتحريره



لفتة

وحدات التعبير مصممة كسياقات مفتوحة للتعبير الحركي والبصري واللغوي. يمكن للمعلم/ة أن يلائم الوحدة للأهداف التربوية كما يمكن تطوير أفكار ومقترحات متجددة في كل محطة من محطات كل وحدة.

لمزيد من التواصل والحوار: wasimtabeer@gmail.com



بماذا يفكر رجلٌ خشبي محشورٌ في صندوق؟!*

حوار داخلي (مناجاة/ مونولوج)

حجرة مكعبة، فتحة في السقف عالية جداً لا يمكن الوصول إليها. الضغط على الجدران يغير حجم الحجرة. رجلٌ محبوس فيها، يجرب الوصول إلى الفتحة؛ إنه يكاد، ولكن يتعذر ذلك.

حوار داخلي وتسجيل صوتي.

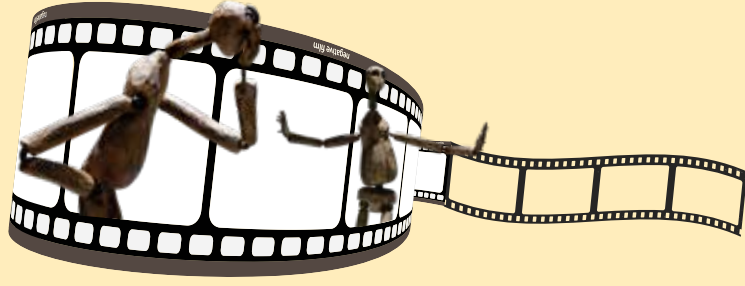
المنتج:

تحديات الوحدة، التعرف على الحوار الداخلي (المناجاة/ المونولوج) الصوت ومعانيه.

مجال التعلم:

التعبير، التواصل، التفكير النقدي، الاستقصاء، التعاون، التخيل، الفضول، المبادرة، الريادة، التكيف، التفاؤل، الأمل، التنظيم الذاتي، التعاطف والتعاضد الإنساني، المرونة، المثابرة، استشراف المستقبل، المشاركة، الابتكار والإبداع.

مهارات الحياة:



المحطة الأولى: الفيلم (في الصندوق)



لحظات داخل الصندوق

المحطة
الثانية

المحطة
الثالثة

أحررُ النص

صوتي في الفيلم

المحطة
الرابعة

المحطة
الخامسة

مشاركة وحوار

إضافية (فيلم آخر)

المحطة
السادسة



المحطة الأولى: الفيلم (في الصندوق)

إنه فيلم غريب؛ رجل خشبي داخل صندوق، يشبه الغرفة، فتحة في السقف، جدران يمكن تحريكها، الرجل يحاول الخروج، يفكر، يتحرك، يفكر، يقف، يفكر، يتحرك، يفكر، يحاول، يفكر، يجرب، يفكر،...

أشاهدُ الفيلم، وأدونُ انطباعاتي مباشرة، وهي طازجة، وربما بعض التساؤلات:

مسح و/أو ضغط



In the Box V kocke



المحطة الثانية: لحظات داخل الصندوق



المحطة
الثالثة

أحرر النص

صوتي في الفيلم

المحطة
الرابعة

المحطة
الخامسة

مشاركة وحوار

إضافية (فيلم آخر)

المحطة
السادسة



المحطة الثانية: لحظات داخل الصندوق

"الرجل الخشبي في الصندوق ليس لديه خيال مرئي (الفيلم صامت، بلا حوار داخلي). لكنني، ككاتب ومؤدي صوت، سأمنحه خيالي. أعوضه عن عجزه بالكلمات التي لم يقلها. أجعله يفكر، يأمل، يتألم، يفلسف. هذا هو عمل الخيال: أن نعطي للآخر ما ليس لديه."

هذه عشر صور مختارة من الفيلم، يمكن إبقاء ترتيبها كما هو، ويمكن أيضًا إعادة ترتيبها بشكل آخر. ما الذي يفكر فيه هذا الرجل الخشبي؟ هناك أفكار تدور في رأسه:

2001 V kocke (في صندوق)
تأليف وإخراج: Michal Struss

ما الذي يدور في رأس هذا الرجل الخشبي؟
يمكن لي أن أضع نفسي مكانه وأتخيل: أكتبُ أفكاره بلسانه، كأنه هو الذي يتحدث:

أفكار الرجل	الصور
.....	
.....	
.....	

أفكار الرجل

الصـور

.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....



أفكار الرجل

الصور

.....
.....
.....
.....

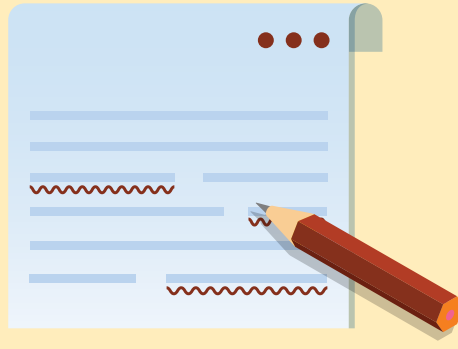


.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....





المحطة الثالثة: أحرر النص



صوتي في الفيلم

المحطة
الرابعة

مشاركة وحوار

إضافية (فيلم آخر)

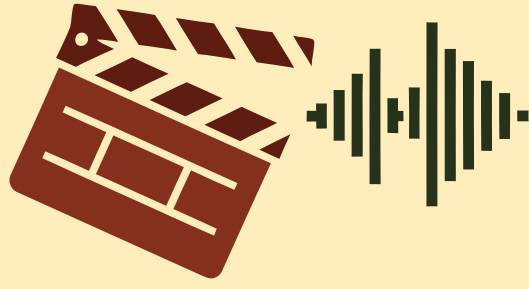
المحطة
السادسة



المحطة الثالثة: أحرر النص

أراجع النص: أغير كلمات، جملاً، ترتيب فقرات... أدققه، أحرره.





المحطة الرابعة: صوتي في الفيلم



المحطة
الخامسة

مشاركة وحوار

إضافية (فيلم آخر)

المحطة
السادسة



المحطة الرابعة: صوتي في الفيلم

لدي الآن نصٌّ يمكن لي أن أسجله بصوتي. ولكن قبل ذلك سأتمرن على أدائه بشكل يعكس مشاعر (الرجل الخشبي الذي في الصندوق وأفكاره)، وحينما أشعرُ بأنني جاهز لتسجيله سأسجله بصوتي كحوار داخلي. أعودُ إلى الفيلم، أختار برنامجًا مناسبًا لإدخال الصوت على الفيلم، وأقومُ بذلك.

تنوير (1) (في تمرين الصوت)



- من المناسب أن أتمرن على الأداء بصوتٍ مسموع، ويمكن لي أن أتمرن حنجرتي قليلاً
- التمرين على التكلم ببطء، حيث يمكن للصوت أن يكون فيه مزيد من القوة والسيطرة.
 - هناك تمارين كثيرة حول التنفس وأخرى للصوت (يمكن اللجوء إلى الانترنت والاختيار ما يناسب منها).
 - أتمرن من خلال التسجيل الصوتي أيضًا، أسجل بصوتي، أسمع ما سجلت، أضغ ملاحظات، وأسجل مرة أخرى.
 - انتبه إلى مواقع الصوت والصمت.
 - انتبه إلى إيقاع الصوة والنبرة والدرجة.
 - أتناول الطعام وأشرب الماء قبل وقت من التمرين.
- (كل ما أقوم به سيساعدني في تسجيل صوت يحقق المعاني التي أريد لها أن تظهر.) أتناول الطعام وأشرب الماء قبل وقت من التمرين.

تنوير (2) (في تسجيل الصوت)



- أضغ لاقط الصوت (الميكرفون) في مكان مناسب).
- أستخدم منقي صوت إذا توفر لي (أو قطة قماش ملائمة).
- أضغ الورقة/ أو الشاشة التي تتضمن النص في مكان ثابت ومناسب.
- أدون ملاحظات وعلامات لها علاقة بالأداء على النص الذي سأسجله بلون مختلف.
- أتأكد أنَّ المكان الذي أسجل فيه مناسب؛ لا ضجيج حوله، ولا أصوات في الخلفية.
- أقف أو أجلس مرتاحاً.
- أضغ كوب ماء قريباً مني.
- أتذكرُ بأن التكلم غير التحدث.
- أقوم بتمارين إحماء للصوت قبل أن أبدأ.
- أتنفس جيداً.
- أقرأ النص قبل أن أبدأ، مرة أو أكثر.



المحطة الخامسة: مشاركة وحوار



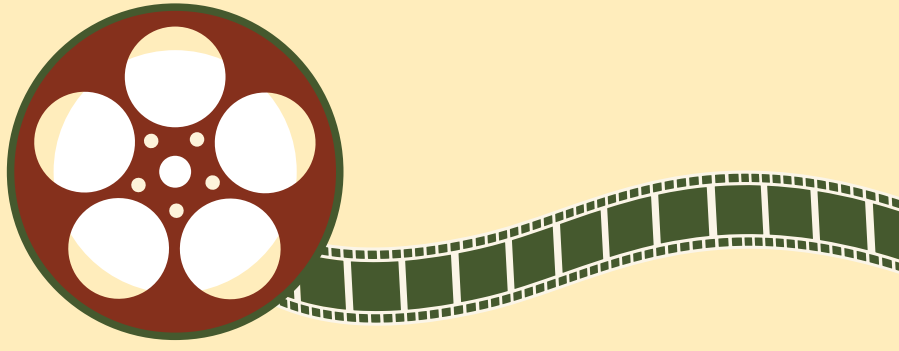
محطة سادسة إضافية (فيلم آخر)



المحطة الخامسة: صوتي في الفيلم

أكتبُ فقرة عن الفيلم وعن تجربتي في الكتابة وفي التسجيل.
أشاركُ آخرين الحديث عن التجربة، ويمكن لنا معا أن نشاهد الفيلم قبل إدخال (الحوار الداخلي) فيه وبعد ذلك.
ونتجاوز.



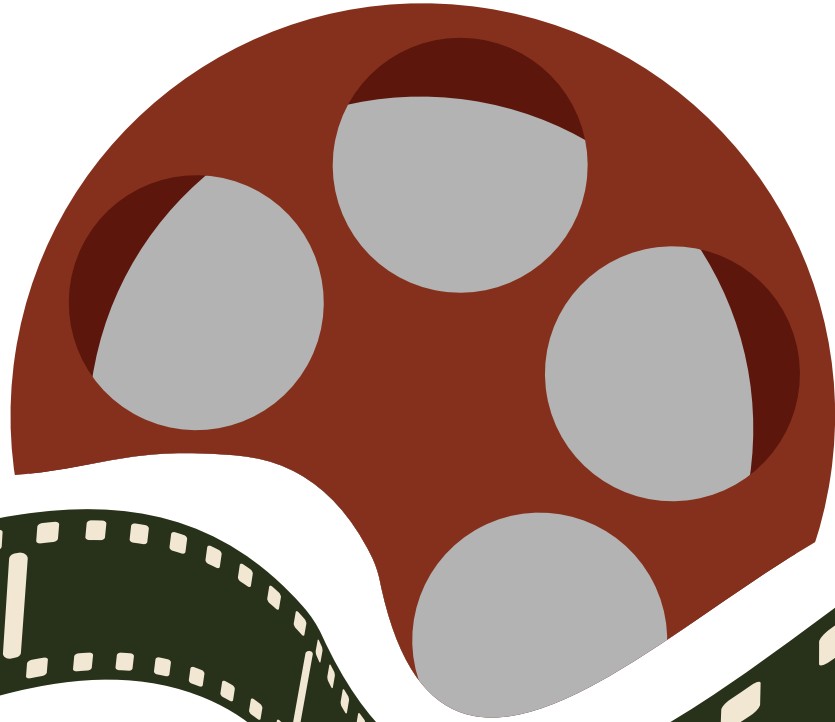
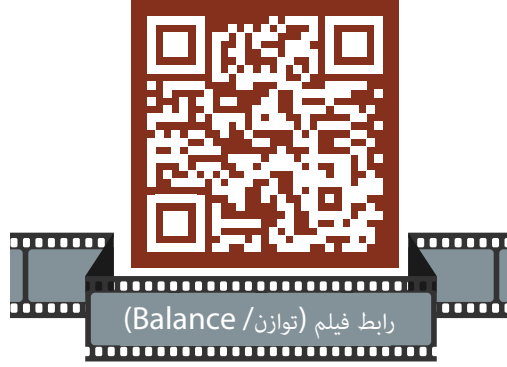


محطة سادسة إضافية
(فيلم آخر)



محطة سادسة إضافية (فيلم آخر)

يشير أحدهم إلى أن هناك أوجه شبه مع فيلم آخر بعنوان (توازن) وأوجه اختلاف. ربما يدفعني الفضول لمشاهدة هذا الفيلم، وبعد أن أشاهده سأفكر فيما يمكن لي عمله.





في الصندوق



تأليف
وسيم الكردي

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

التصميم الفني

مساهمة شركة "زووم للتسويق والإعلان" وفريقها في تصميم "وحدات التعبير"

"شخصية داخل غرفة مكعبة. فتحة في السقف، عالية جداً لا يمكن الوصول إليها. لكن الدفع على الجدران يغير الغرفة بطرق مختلفة، دائماً يقترب من الفتحة مع بقائها بعيدة المنال بشكل يثير الحيرة."



tabeer.ps