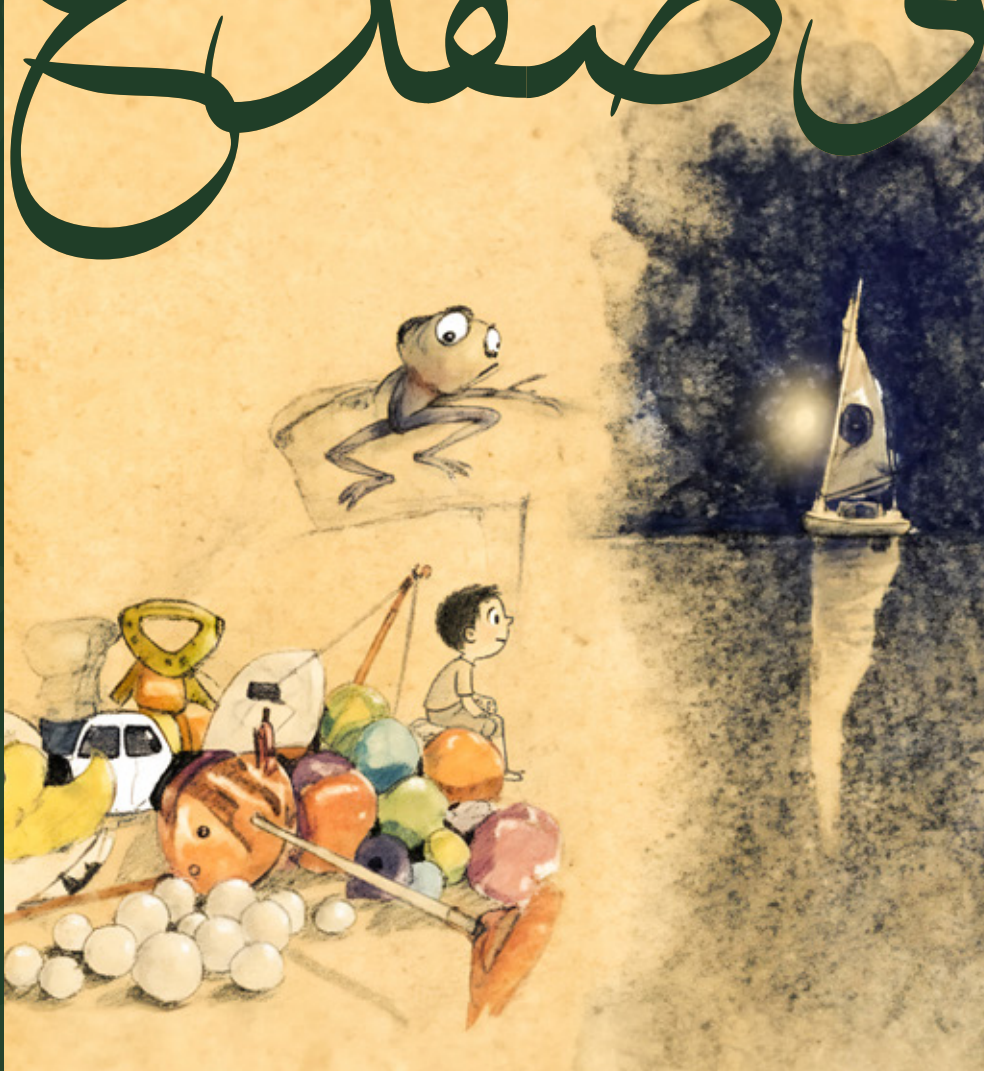


طفلي في ضفادع

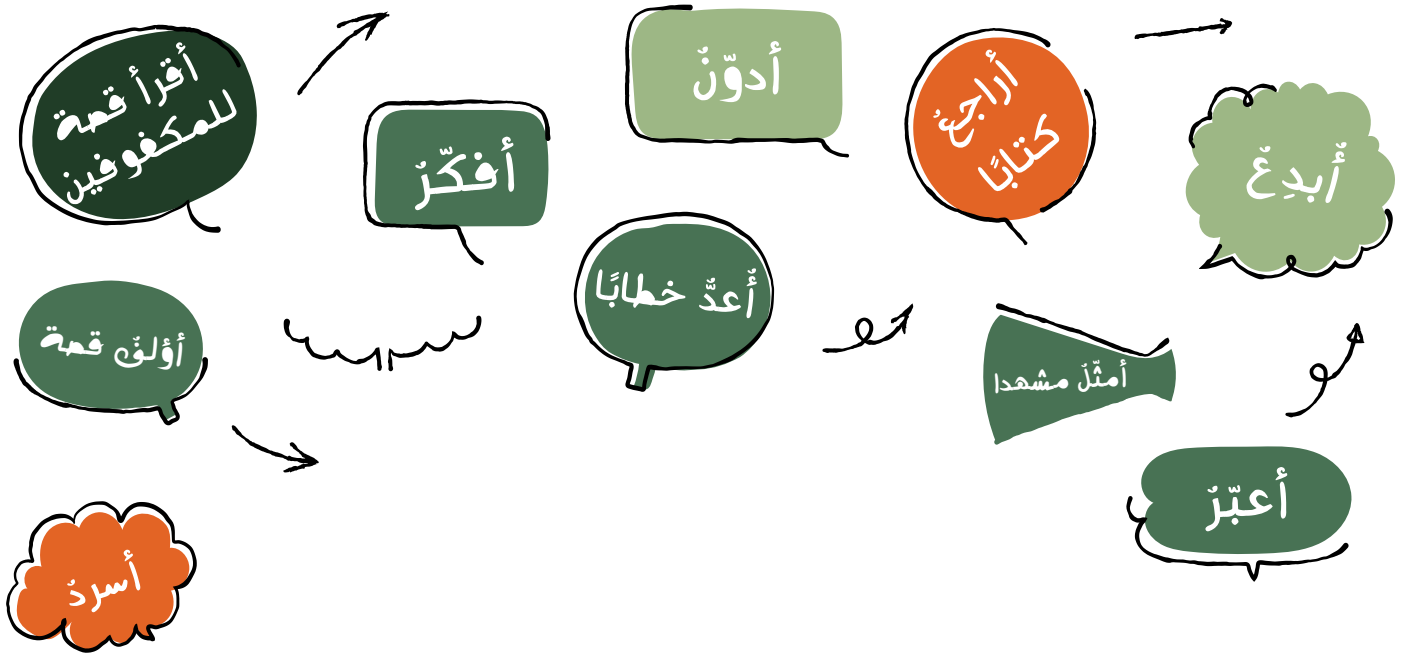


"إنني أبصرُ كلمات تنبض بين الألوان"

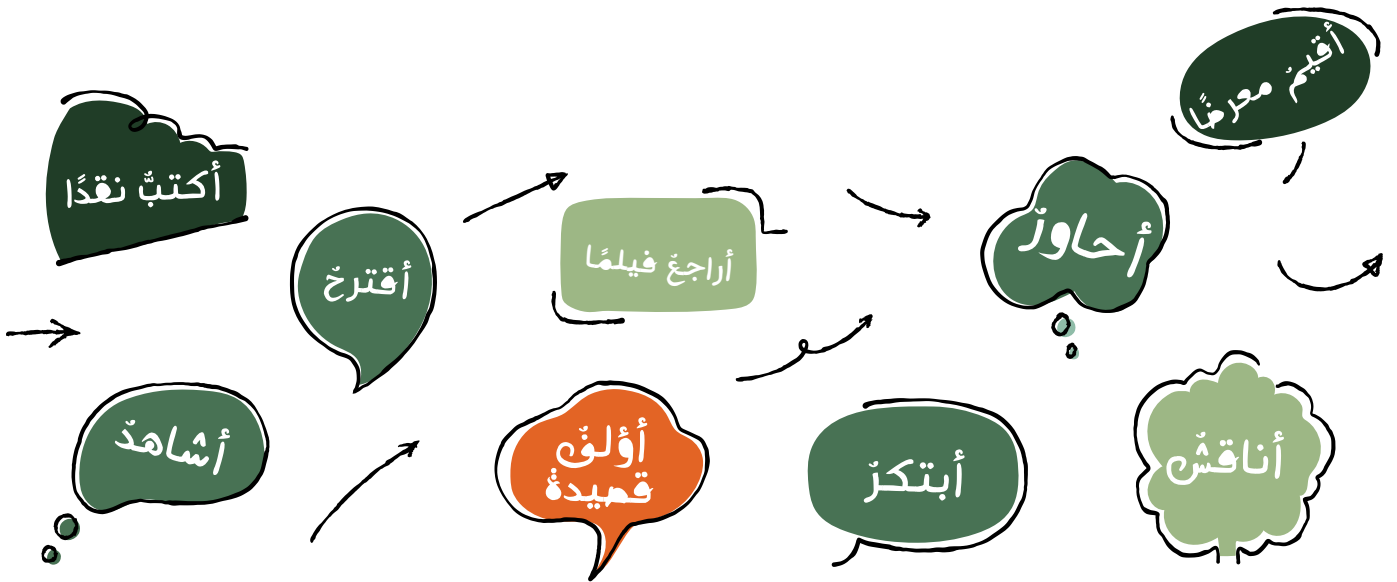
أكتبُ قصَّةً على رسومات (12-14)

تأليف:
وسيم الكردي

نسخة منقحة
2025



من أجل حوار اجتماعي حي، حر، عادل،
خلاق عبر حرية التعبير وتحريره

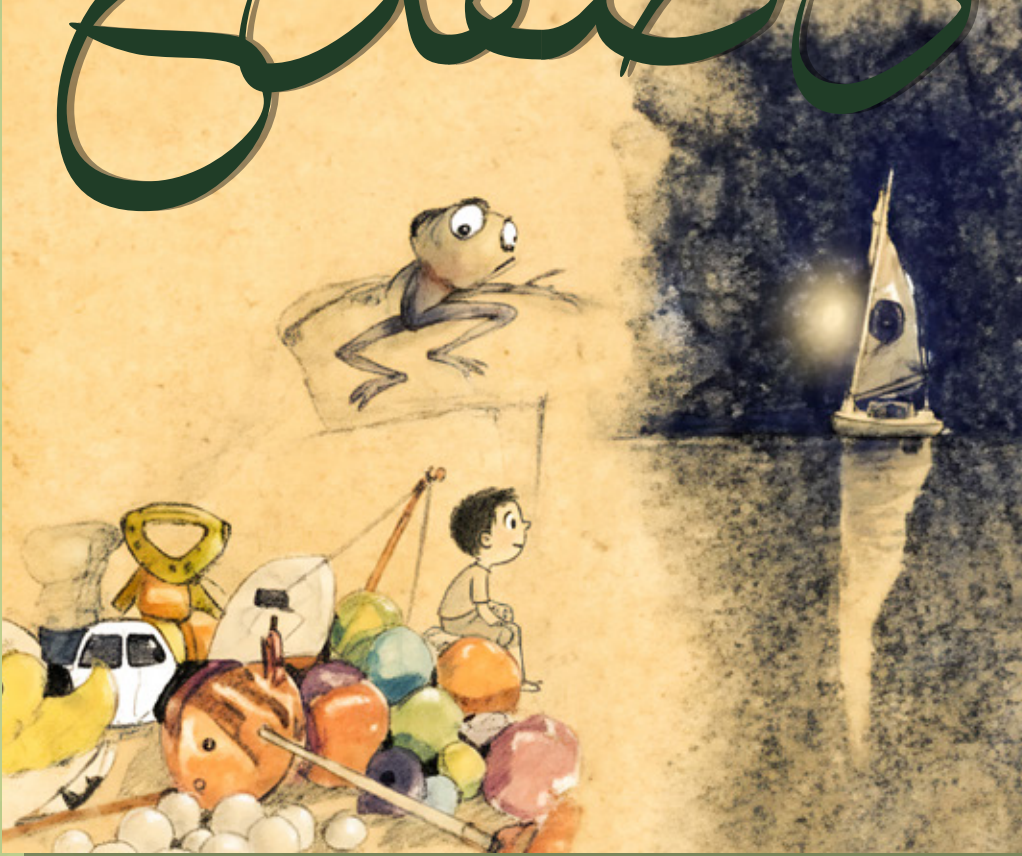


لفتة

وحدات التعبير مصممة كسياقات مفتوحة للتعبير الحركي والبصري واللغوي. يمكن للمعلم/ة أن يلائم الوحدة للأهداف التربوية كما يمكن تطوير أفكار ومقترحات متجددة في كل محطة من محطات كل وحدة.

لمزيد من التواصل والحوار: wasimtabeer@gmail.com

طفلة فضيلة



أؤلف قصة مبنية على رسومات

المنتج:

اللغة العربية، قراءة الصور، التصنيف، التأليف، الكتابة، توظيف التقنية
والوسائط الرقمية

مجالات التعلم:

التعبير، التواصل، التفكير النقدي، الاستقصاء، التعاون، التخيل، الفضول،
المبادرة، الريادة، التكيف، التفاؤل، الأمل، التنظيم الذاتي، التعاطف
والتعاضد الإنساني، المرونة، المثابرة، استشراف المستقبل، المشاركة، الابتكار
والإبداع.

مهارات الحياة:



المرحلة الأولى: عن قصص الأطفال



المرحلة الثانية:

أتأمل رسومات قصّة وأكتب قصّتها

المرحلة الثالثة:

القصّة كمسودة

المرحلة الرابعة:

القصّة في صورتها النهائية

المرحلة الخامسة:

القصّة صورةً وصوتاً

المرحلة السادسة:

قصّة أخرى

المرحلة الأولى: عن قصص الأطفال

(1) شيء ما عن قصص الأطفال

معظم قصص الأطفال تتضمن رسومات توضيحية. وإذا نظرنا إلى أنواعها، فسنجد:

📖 أقلها قصص بلا رسومات.

📖 معظمها قصص مع رسومات.

📖 بعضها قصص برسومات وبلا كلمات.

📖 في العادة، يقوم رسامون بإنتاج رسومات القصص التي يؤلفها كُتّاب، وفي أحيانٍ أخرى، يكون الرسّام هو نفسه مؤلف القصة أيضاً.

📖 قرأ الرسّام القصة، ويستوعب معانيها، ويمضي في رحلة عملٍ بصبرٍ وتأنٍ. تبدأ برسوماتٍ أوليّة، وتنتهي برسوماتٍ نهائية. وهذا ما يحدث غالباً. وفي أحيانٍ أقلّ، تأتي الرسومات أولاً، ثم تتبعها الكلمات.





المرحلة الثانية:

أتأمل رسومات قصّة وأكتب قصّتها



المرحلة الثالثة:
القصة كمسودة

المرحلة الرابعة:
القصة في صورتها النهائية

المرحلة الخامسة:
القصة صورة وصوت

المرحلة السادسة:
قصة أخرى

المرحلة الثانية: أتأمل رسومات قصّة وأكتب قصّتها

(2) أنا أوّلُ قصّتي

📖 لماذا لا نقوم بالعملية العكسية، أن نكون مؤلفي قصصٍ لرسومات جاهزة؟

📖 لنجرب تأليف قصّة لرسومات جاهزة.

(3) ما سأفعله الآن: أتأمل الرسومات

📖 بعد قليل، سأعرض رسوماتٍ لقصة بعنوان "الطفل والضفدع"، وهي قصّة شعبية ألمانيّة، ترجمتها للعربية، وقام الفنان عبد الله قواريق بعمل رسومات لها. ليس مهمًّا إذا ما كنا نعرف هذه القصة أم لا، ففي الحالتين، نستطيع كتابة قصّة جديدة.

📖 أتأمل الرسومات الست المرفقة أدناه: الألوان، العلاقات، التفاعلات، الأشياء، الأغراض، الزمان، الأمكنة... إلخ.

وأحاول ألا أقفز سريعًا إلى استنتاجاتٍ أو أحكام: أفكر، أتساءل، أضغ احتمالات

📖 أطرّح أسئلةً وأجربُ الإجابة عنها: من هؤلاء الذين في اللوحة؟ ما الذي يحدث في الأولى؟ في الثانية؟ في الثالثة؟ في الرابعة؟ في الخامسة؟



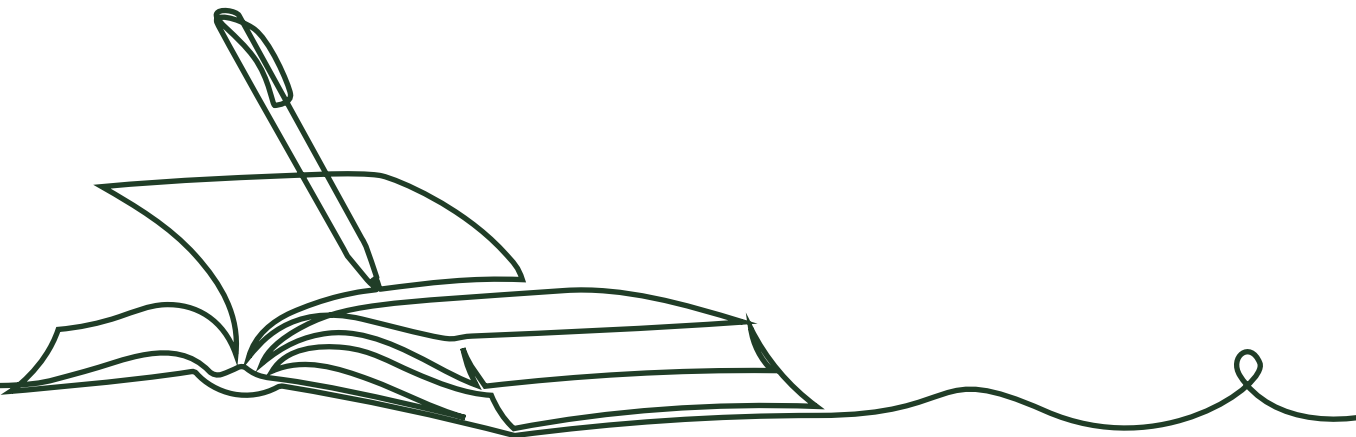


📖 أفكرُ في تسلسلٍ جديدٍ لها، كأني أعيدُ بناءَ القصةِ في ضوءِ إعادةِ ترتيبِ الرسومات. سأرتبها ترتيبًا مختلفًا عن الأصل. أطرحُ أسئلةً من قبيل: ما اللوحةُ الأولى في قصتي؟ أيُّها الثانية؟ لماذا هذه هي الثانية؟ أفكرُ في الذي حدثَ في الأولى، وأفكرُ في الذي حدثَ في الثانية؟ هل هذا تسلسلٌ منطقيٌّ؟ هل يمكنُ أن تكونَ الثانيةُ صورةً أخرى من الصورِ الخمسِ؟

📖 أضعُ عدةَ احتمالاتٍ وأفكرُ فيها. يمكنُ أن أبدأَ بتدوينِ أفكارٍ للتسلسلِ، تساعدني في خلقِ قصةٍ متسلسلةٍ ومتماسكةٍ وذاتِ معنى.

📖 أضعُ الصور، كما رتبتها، في مواقعها الجديدة. أتأكدُ من أن هذا التسلسلَ هو التسلسلُ النهائي.

📖 أكتبُ مُسَوِّدَةَ قِصَّتِي، أكتبُها كفقراتٍ محاذيةٍ لكلِّ لوحة

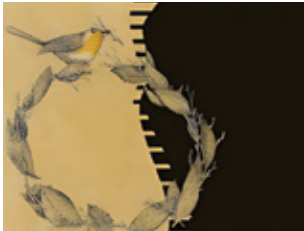




المرحلة الثالثة: القصةُ كمسودة



المرحلة الثالثة: القصة مسودة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



المرحلة الرابعة:

القصة في صورتها النهائية



المرحلة الرابعة: القصة في صورتها النهائية

(4) القصة في صورتها النهائية

📖 أراجع النصّ، أعدل، أ حذف، أضيف... إلخ.

📖 أتأكد من سلامة اللغة وقواعدها. يمكن أن أستعين بشخص آخر لأداء هذه المهمة معي.

📖 أعرض القصة على آخرين، أستمع إلى آرائهم، أفكر فيها وأقرر بشأنها.

📖 أكتب القصة في صورتها النهائية.

— القصة في صورتها النهائية —



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

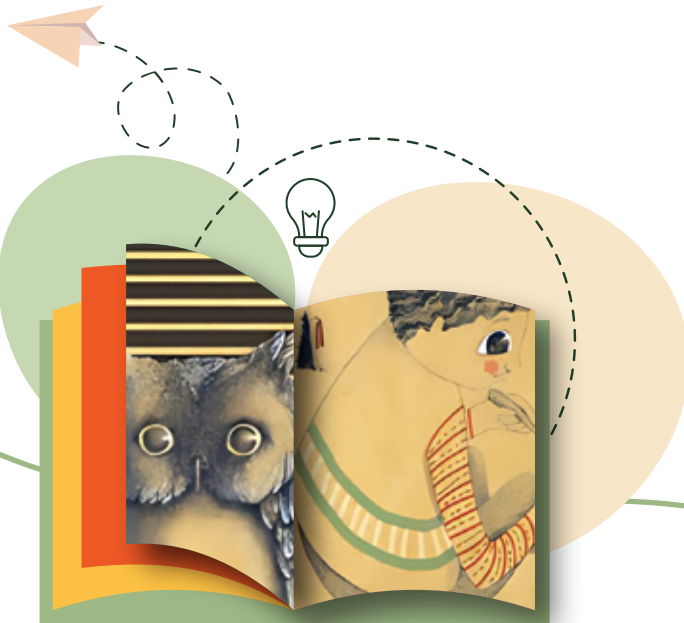
.....

.....

.....

.....

.....





المرحلة الخامسة:

القصة صورة وصوت



المرحلة السادسة:
قصة أخرى

المرحلة الخامسة: القصة صورة وصوت

(5) خطوات إضافية ممكنة

أدمج الكتابة في الصور. 📖

أسجلها صوتياً. 📖

أنشرها. 📖





المرحلة السادسة:

قصة أخرى



المرحلة السادسة: قصة أخرى

(6) أولف قصة أخرى لقصة مصورة بلا كلمات

أختار قصة أخرى. أبحث عن قصص مصورة بلا كلمات، أختار واحدة، وأولف قصة لها.

أتبع الخطوات السابقة، لعلّي أكتشف أموراً جديدة في رحلة التأليف الجديدة هذه وأخذها بعين الاعتبار.





طفل والضفدع

أكتبُ قصَّةً على رسومات (12-14)

تأليف
وسيم الكردي

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

التصميم الفني

مساهمة شركة "زوم للتسويق والإعلان" وفريقها في تصميم "وحدات التعبير"

المرجع:

قصة "الطفل والضفدع" (2016) ترجمة وسيم الكردي، رسومات عبد الله قواريق.
منشورات مؤسسة عبد المحسن القطان ودار الأهلية - فلسطين - الأردن.

"الضفادع تُقدِّم لليل ما تُقدِّمه الطيور للنهار...
إنَّها تمنحه صوتاً."

أرشي كار



tabeer.ps